

新聞稿

一九九八年十一月二日

中國油畫家陳丹青複製復複製

旅居紐約的中國當代油畫家陳丹青將於十一月六月起在香港科技大學展出他的靜物系列近作。

陳丹青的油畫以題材大膽，技巧超卓見稱。在這次展覽中，陳丹青展出很多繪畫中國國畫的作品，但與傳統中國山水畫迥異的是，他不畫山水花鳥松林，他複製中西古今畫冊、中國書法字帖、人民幣及雜誌圖片等靜物，畫中有畫，複製復複製。

科大藝術中心藝術指導榮念曾說：“陳丹青近作靜物系列明目張膽借寫生論寫生，借中西古今雅俗畫冊的複製論複製……借用寫實打複製，不斷以毒攻毒評論寫實和複製這兩個當代美術界的課題。他用手上熟悉的工具，來表達他對目前藝術‘企業’現象無聲委屈的抗議。”

複製並不止於陳丹青的靜物系列。展覽同時邀請本港三位錄象創作藝術家陳序慶、沈嘉豪及黃志偉複製他的作品為錄象，創造另一複製品，進行藝術交流。

陳丹青生於上海，自習油畫。一九七八年考入北京中央美術學院油畫系研究生班，畢業後留任教員。他曾兩次入藏作畫。一九八二年初移居紐約迄今。

陳丹青近作展將於本星期四開幕，歡迎派員採訪開幕禮，詳情如下：

展覽： 陳丹青近作展開幕禮
日期： 一九九八年十一月五日（星期四）
時間： 下午四時半
地點： 九龍清水灣香港科技大學展覽廳
展期： 一九九八年十一月六日至十二月六日
開放時間： 下午一時至五時（星期二至五）
上午十時至下午六時（星期六、日及公眾假期）
逢星期一休息

編輯垂注：

附上陳丹青近作展兩件作品的圖片供參考。如有查詢，請致電科大藝術中心彭先生，電話2358-6147，或公共事務處曾小姐，電話2358-6306，或電郵pamedia@ust.hk。